**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» для 10 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года, Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010».

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

* **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах разви­тия русской художественной культуры, выявить закономерно­сти ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
* **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Учебно-методический комплект** Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура»» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 34 часа.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 10 классе.**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс (34 часа).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Содержание темы | Дата  | Домашнее задание |
| **Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (5 часов).** |
|  | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности  | Периодизация. Мифология. Связь религии с культурой. Представления о загробном мире. Архитектурный облик Древнего Египта. Египетское изобразительное искусство и музыка. | 1 неделя сентября | Читать тему 1, вопросы устно. Вопрос № 8 письменно. |
|  | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции  | Периодизация. Связь религии с культурой. Брахманизм. Индийский эпос: «Веды», «Махабхарата», «Рамаяна». Буддизм. Храмовое зодчество. Музыкальное искусство. Художественная культура.  | 2 неделя сентября | Читать тему 2, вопросы устно. Конспект. |
|  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.  | Периодизация. Китайская мифология. Даосизм. Буддизм. Конфуций и его философские трактаты. Музыкальное искусство. Погребальные сооружения. Архитектура. Изобразительное искусство. Скульптура. Дикоративно-прикладное искусство. Каллиграфия. Театр.  | 3 неделя сентября | Читать тему 3, вопрос 5 письменно. |
|  | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. | Периодизация. Мифология. Религия. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. Литературные эпопеи – гунки. Поэзия Танка. Профессиональный театр – ноо. Икэбана. Чайная церемония. Театр кукол (дзёрури) и театр кабуки. | 4 неделя сентября | Читать тему 4, вопросы устно. |
|  | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. | Религия – ислам. Коран. Каллиграфия. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Музыка. Профессиональная арабская музыка – макама. Мавританское искусство. Литература. Книжная миниатюра.  | 1 неделя октября | Читать тему 5, вопросы устно. |
| **Раздел II.Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (8 часов).** |
|  | Античность: колыбель европейской художественной культуры. | Этапы античной художественной культуры. Мифология. Эпос. Литература. Архаика. Вазопись. Древнегреческий театр. Зодчество и ваяние. Скульптура. Музыка. Римская художественная культура. | 2 неделя октября | Читать тему 6, составить план-конспект. |
|  | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия  | Периодизация. Библия. Ветхий завет. Новый завет, Евангелие. | 3 неделя октября | Читать тему 7, вопросы. |
|  |  Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. | Католицизм и православие. Византийское искусство. Мозаика. Иконы. Музыка. Романское искусство. Готический стиль. Литература. Скульптура.  | 4 неделя октября | Читать тему 8, Расскажите о двух основных типах христианского храма. |
|  | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. | Гуманизм. Итальянский ренессанс. Римское высокое возрождение. Флорентийский проторенессанс. Живопись, скульптура, архитектура, литература. | 2 неделя ноября | Читать тему 9, написать эссе. |
|  | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. | Северное Возрождение в Нидерландах, Германии и Франции.Композиторская школа в Нидерландах. Национальная немецкая литература. Изобразительное искусство. Школа Фонтенбло.  | 3 неделя ноября | Читать тему 10, вопросы 1,17. |
|  | Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. | Век барокко. Ренессансная мысль Шекспира. Музыка Баха. Классицизм.  | 4 неделя ноября | Читать тему 11, составить сравнительную таблицу. |
|  | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. | Эпоха просвещения. Рококо. Архитектура. Живопись. Скульптура. Опера. Литература. «Венская классическая школа».  | 1 неделя декабря | Читать тему 12. Подготовка к тесту. |
|  | Итоговое повторение.«Художественная культура Древнего и средневекового Востока. Художественная культура Европы». |  | 2 неделя декабря |  |
| **Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (4 часа).** |
|  |  Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты . | Черты древнерусского искусства. Периодизация. Язычество. Обряды. Православие. Архитектура. Музыка. Литература. Художественное искусство. Новгородская Русь. Былины. Летописи. Берестяные грамоты. Архитектура, иконопись, фрески. Монументальная живопись, станковая живопись. Манера письма. Музыкальное искусство, колокола.  | 3 неделя декабря | Читать тему 13, 14, вопросы. |
|  | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. | Храмовое зодчество при Андрее Боголюбском. Владимиро-Суздальская живопись. Псковская живопись. Словесность. Иконопись. Шатровое зодчество. Музыкальное наследие.  | 4 неделя декабря | Читать тема 15. Подготовить сообщение про Андрея Рублева.  |
|  | Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. | Словесность, поэзия. Поэтическое барокко: Симеон Полоцкий. Старообрядчество: протопоп Аввакум. Хоровое церковное пение. Театр. Изобразительное искусство. Годуновская школа, Строгановская школа, школа Оружейной палаты. Архитектура барокко.  | 3 неделя января | Читать тему 16, индивидуальное задание. |
|  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. | Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. | 4 неделя января | Читать тему 17, вопрос 2,4. |
| **Раздел IV. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре** **(3 часа).** |
|  | Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | Мифологический период славянской культуры. Язычество. Русская народная сказка. Народная песня. Русская свадьба. Былины.  | 1 неделя февраля | Читать тему 1, вопросы. |
|  | Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. | Принятие христианства. Евангелие.«Мистический реализм». Идеалы христианства. Храмовый виды искусств. Иконопись. Литература. | 2 неделя февраля | Читать тему 2, вопросы 1,4,5,6. |
|  | Умозрение в формах, красках, звуках. | Крестово-купольный храм. Храмовое действо. Иконостас. Плоскостное изображение икон. Мозаика, фреска. Храмовое пение. Литургия, Псалтирь. | 3 неделя февраля | Читать тему 3, подготовить сообщения. |
| **Раздел V. Художественное наследие древнерусских княжеств (2 часа).** |
|  | «Град, величьством сияющ»: художественная культура Древнего Киева. | Литература Киевской Руси. Летописание. Жития. Архитектура. Изобразительное искусство.  | 4 неделя февраля | Читать тему 4, вопрос 1,4. |
|  | Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель. | Новгород: берестяные грамоты, былины, зодчество, иконопись, колокола. Расцвет культуры Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском.  | 1 неделя марта | Читать тему 5,6, Как отразилось татаро-монгольское нашествие на культурном развитии Древней Руси? Стр. 114 вопросы 1-4. |
| **Раздел VI. Художественная культура Московской Руси (3 часа).** |
|  | Сердце Святой Руси. | Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие культуры Руси. Предвозрождение. Памятники Куликовского цикла. | 2 неделя марта | Читать тему 7, рассказать о литературных памятниках Куликовского цикла. |
|  | Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие. «Небесное умом не измеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.  | Сергий Радонежский. Епифаний Премудрый – житие о Сергии Радонежском. Творчество Андрея Рублева: иконописец XV века. Дионисий.  | 3 неделя марта | Читать тему 8,9, работа с источниками. |
|  | Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов. | Зодчество Москвы. Идея: «Москва- Третий Рим». Обмирщение культуры. | 4 неделя марта | Читать тему 10,11, вопрос 2 стр. 157, вопросы 1-6 стр. 172-173. |
| **Раздел VII. Художественная культура «Бунташного века» ( 2 часа).** |
|  | Диалог «старины и новизны» в русской словесности.  | Реформы Никона. Аввакум. Авраамий Палицын. Евастратий. Симеон Полоцкий. «Повесть о Шемякином суде» | 1 неделя апреля | Читать тему 12, составить план-конспект |
|  | От икон к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке. | Прокопий Чирин. Симон Ушаков. Рождение портрета-парсуны. Гурий Никитин. Русское барокко. Новоиерусалимский монастырь. Московский Кремль. Церковь Покрова в Филях. Музыкальное искусство. | 2 неделя апреля | Читать тему 13,14., составить таблицу. |
| **Раздел VIII. Русская художественная культура XVIII века (6 часов).** |
|  | Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». | Особенности культуры 18 века. Влияние идей Просвещения | 3 неделя апреля | Читать тему 15, вопрос 3,5. |
|  | «Россия молодая мужала гением Петра…». | Феофан Прокопович. Застройка Петербурга. Портретное искусство. Музыка. | 4 неделя апреля | Читать тему 16, индивидуальные задания. |
|  | Середина века: от «высокого барокко» к классицизму. В начале было слово. | Новые формы живописи, архитектуры и скульптуры. А. Антропов. И.П. Аргунов. Б.К. Растрелли. В. Растрелли. А Ринальди. А.П. Сумароков. В.К. Тредьяковский. М.В. Ломоносов. Появление театра. Радищев. Н.И. Новиков и др. | 1 неделя мая | Читать тему 17,18, составить сообщение на тему «Дворцы Санкт-Петербурга». |
|  | «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества). | Санкт-Петербург и Москва 18 столетия. В.И. Баженов. И.Е. Старов. М.Ф. Казаков. | 2 неделя мая | Читать тему 19, вопрос 1. |
|  | Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художников всякого рода…»: кружок Н.А. Львова. | Композиторы Санкт-Пертербурга. Театр и музыка 18 столетия. Художественное искусство. Н.А.Львов. В. Боровиковский. Ф. Рокотов.  | 3 неделя мая | Читать тему 20,21, составить таблицу. |
|  | Итоги восемнадцатого века. | Основные направления литературы. Г. Державин. Н. Карамзин. Д. Женские портреты Левицкого и Рокотова. Исторический жанр А.П. Лосенко. Скульптуры Фальконе, Козловского и Шубина | 4 неделя мая | Читать тему 22. Подготовка к итоговому повторению.  |
| **Раздел IX. Итоговое повторение (1 час).** |
|  | Мировая художественная культура. Русская художественная культура до XVIII века. |  | 4 неделя мая |  |